**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенковой, Е.А.Ермолинской, Н.В. Богдановой (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа ХХI века» – М: Вентана – Граф, 2011). Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373; приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241) по образовательной области «Искусство».

Данная программа соответствует учебно-методическому комплекту «Школа ХХ1 века» (под редакцией Н.В.Виноградовой):

* Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы, Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, «Вентана-Граф», 2011.
* Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.:  Вентана-Граф, 2011.
* Изобразительное искусство: 2 класс: органайзер для учителя: методические разработки уроков/ Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-граф, 2011.

Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов. Программа 3-го года обучения рассчитана на 34 часа (1 раз в неделю). В соответствии с требованиями стандарта, 80% времени, отведенного на изучение программы, отводится на урочную деятельность, а 20% - на внеурочные формы деятельности (уроки-проекты, коллективное творчество, экскурсии, дидактические игры и проектные задачи).

**Цель  уроков изобразительного искусства в начальной школе:** формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие потребности в общении с искусством, формирование духовных начал личности,  воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:**

* формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве;
* развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
* развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей;
* формирование основ анализа произведений искусства;
* развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального этнокультурного компонента) и культуры других народов;
* воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетентности могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

 Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

 Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе вусловия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа.

**Содержание рабочей программы по изобразительному искусству, кроме прочего, определяется также миссией кадетской школы:** наряду с обеспечением реализации федерального государственного образовательного стандарта с учетом региональных особенностей, обеспечить формирование духовно-нравственной личности, обладающей гражданской позицией, чувством патриотизма и ключевыми компетентностями, определяющими национальную элиту России. В связи с этим, в содержание уроков, не меняя концепции авторской программы, включено знакомство с произведениями искусства батального и исторического жанра, произведениями декоративно-прикладного искусства народов ХМАО-Югры, практические задания «Подарок ветерану», «Письмо солдату о родном крае», моделирование памятников героям Отчизны, иллюстрирование художественных произведений, изучаемых в курсе «Образ защитника Отечества на страницах книг детских писателей», экскурсии по памятным местам с целью зарисовок по впечатлению. При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства делается акцент на гуманистической составляющей искусства: красота, добро, истина, гражданственность, патриотизм.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

**Результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Предметные результаты:** формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания; проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей; использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству: освоение способов решения проблем поискового характера; развитие основ проектного мышления, творческого потенциала личности, способности самостоятельно решать творческие задачи; развитие визуально-образного мышления, развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; саморазвитие и самовыражение; формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой, умение и готовность слушать собеседника, развитие пространственного восприятия мира; понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона;

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству: формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; формирование интереса и уважительного отношения к искусству разных народов, развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Система оценки достижений планируемых результатов освоения программы. Формы и виды контроля.**

Основы системы оценки предметных, метапредметных результатов, универсальных учебных действий, форм и порядка промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования определены в Положении о системе оценок, формах и порядке промежуточной аттестации обучающихся начальной ступени образования в МБОУ «Средняя общеобразовательная кадетская школа № 4»

Система оценки достижения планируемых результатов направлена на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта, призвана обеспечить комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, позволяет вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов начального общего образования;

1. **Контроль планируемых результатов**
	* Критериями контроля являются целевые установки по курсу, разделу;
	* Объектами контроля являются предметные, метапредметные результаты, универсальные учебные действия;
	* Личностные результаты не подлежат итоговой оценке.
2. **Формы контроля:**
	* тематические проверочные работы;
	* самоанализ и самооценка;
	* индивидуальные накопительные портфолио обучающихся.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематические проверочные работы | Проводится на входе и выходе темы при освоении способов действия/средств в учебном предмете.  | Служит механизмом управления и коррекции освоения программного материала. В содержание включаются задания, проверяющие не только объем предметных знаний, но и способы деятельности.  | Учитель  проверяет и оценивает выполненные школьником задания, определяет процент выполненных  заданий и качество их выполнения.  |
| Самооценка  | Систематически | Направлена на развитие регулятивных универсальных учебных действий (самоконтроля, самооценки, планирования).  | Учащийся сам оценивает все задания, которые он выполнил, проводит  рефлексивную оценку своей работы |
| Портфолио ученика как способ накопления и оценки индивидуальных достижений  | Ведение портфолио – систематически. защита – в конце учебного года  | собрать, позволяет фиксировать результаты развития ученика, его усилия, достижения в различных областях, демонстрировать весь спектр его способностей, интересов, склонностей, знаний и умений. | Защита оценивается (как учителем, так и одноклассниками, а также самим учеником) по шкале критериев (приложение).  |

1. **Оценка результатов.**

На начальной ступени обучения рекомендуется использовать преимущественно внутреннюю оценку, которая включает разнообразные методы оценивания:

* + наблюдение за определенными аспектами деятельности учащихся или их продвижением в обучении (например, наблюдения за совершенствованием техники рисования, или за развитием коммуникативных и исследовательских умений),
	+ оценка процесса выполнения учащимися различного рода творческих заданий, выполняемых ими как индивидуально, так и в парах, группах;
	+ оценку открытых ответов (т.е. даваемых учеником в свободном формате) – как устных, так и письменных;
	+ оценку результатов рефлексии учащихся (разнообразных листов самоанализа, листов достижений, дневников учащихся и т.п.).

Оценивание младших школьников в течение первого года обучения осуществляются в форме словесных качественных оценок на критериальной основе, в форме письменных заключений учителя, по итогам проверки самостоятельных работ в соответствии с критериями. В течение 1-го года обучения в журнале и личных делах обучающихся фиксируются только пропуски уроков.